

**Творческо-методический отдел, структурное подразделение
МКУК «Централизованная клубная система»
Алексеевского городского округа**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для руководителей клубных формирований
по подготовке КВН команд**



г. Алексеевка, 2022 год

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Раздел 1. Структура КВН-движения..... | 4 |
| Раздел 2. Что такое КВН?..... | 5 |
| Раздел 2.1. Конкурсы КВН..... | 5 |
| Раздел 2.2. Система оценивания в КВН..... | 9 |
| Раздел 2.3. Главная составляющая КВН..... | 9 |
| Раздел 3. Специфика работы клубных объединений КВН..... | 11 |
| Раздел 4. Программа встреч в клубных объединениях КВН..... | 22 |
| Список источников..... | 25 |

Введение

КВН — это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодежи, не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков. Юмористическая игра требует от участников смекалки, сообразительности, остроумия. КВН — не только соревнование, но и эстрадное представление.

Методические рекомендации предназначены для руководителей клубных объединений КВН, действующих на базе учреждений культуры, структурных подразделений МКУК «Централизованная клубная система» Алексеевского городского округа.

В данном пособии содержатся методические рекомендации по созданию и организации деятельности команд КВН.



Раздел 1. Структура КВН-движения

Юмористические игры «Клуб веселых и находчивых» на протяжении 60 лет радуют зрителей актуальными шутками, веселыми зарисовками, яркими музыкальными композициями. За время своего существования КВН покорило сердца миллионов людей по всему миру, открыл молодые таланты, сплотил творческих лидеров из разных областей и регионов.

Игры КВН настолько популярны, что кроме телевизионной «Высшей» и «Премьер» лиг, свои официальные объединения имеет практически каждый регион России. Особый статус присвоен трём лигам: лиге силовых структур «Подъём» (Москва), лиге для людей с ограниченными возможностями здоровья «СВОЯ лига», телевизионной Всероссийской Юниор-лиге.

Программа «Всероссийская Юниор-Лига КВН» реализуется Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи» с 2001 года и включает в себя систему мероприятий муниципального, регионального и федерального уровней, предполагает проведение региональных и межрегиональных турниров (сезонов) и фестивалей команд КВН обучающихся.

Мероприятия Программы проходят при поддержке телевизионного творческого объединения «АМиК». С 2017 года сезонные мероприятия Всероссийской Юниор-Лиги КВН выходили на федеральном детском телеканале «Карусель» под названием «Детский КВН», с 2018 года проект транслируется на телеканале «СТС», с 2020 года телевизионный проект называется Шоу талантов «Детский КВН».

В структуре движения «Всероссийская Юниор-Лига КВН» на данный момент работают 60 официальных региональных представительств в муниципалитетах и регионах России.

В 2021 году МКУК «Централизованная клубная система» Алексеевского городского округа проведен КВН фестиваль «Лига первых» для команд участников клубных формирований, победители которого имели возможность

принять участие в районном фестивале «Юниор – Лиги КВН».

В 2022 году состоятся КВН игры «С юмором по жизни сезона 2022 года» для людей старше 20 лет, организатором которых выступает Управление культуры администрации Алексеевского городского округа.

Развитие КВН-движения направлено на сплочение детей и подростков, молодежи, людей среднего и старшего возраста на основе общности интересов, повышение профессионального уровня творческих коллективов, поддержку и развитие самодеятельного творчества.

Раздел 2. Что такое КВН?

КВН — это не только юмористическая передача, а в первую очередь обучение посредством погружения в творческий процесс каждого участника основам сценического мастерства, авторского дела, режиссуры, хореографии, вокала и других видов творчества. КВН дает возможность реализации творческого потенциала молодежи, учит работать в команде, самодисциплине, вырабатывает лидерские качества.

8 ноября 1961 года в эфире Центрального телевидения впервые вышла передача под названием КВН. За десятилетия существования Клуба Веселых и Находчивых тысячи людей сами играли в эту игру и миллионы стали ее болельщиками и зрителями.

В основе КВНа лежат четыре составляющие, то из чего зарождался КВН: капустники – пародии, комические сценки на местные злободневные темы, агитбригада – «театр представления», доведенный до логического предела, СТЭМ – студенческий театр эстрадных миниатюр.

Раздел 2.1. Конкурсы КВН

Конкурсная программа включает в себя классические домашние конкурсы КВН: «Приветствие», «Музыкальный конкурс», «СТЭМ», Домашнее задание. Два импровизационных конкурса – «Разминка», «Капитанский».

Обычно каждому конкурсу даётся, помимо номинального («разминка», «музыкальный конкурс»), оригинальное название, задающее тему всему выступлению. Сама игра тоже получает оригинальное название, определяющее общую тему игры. Каждый конкурс должно оценивать жюри во главе со своим председателем.

Приветствие команды.

Продолжительность – 5 минут.

Команда появляется на сцене в определённом образе, элементы которого являются отличительным знаком для неё, своеобразной «визитной карточкой». Такими элементами могут стать: внешний облик (костюмы, грим), музыка (традиционная для команды мелодия), профиль исполнителей (чисто девичья команда, юниорская, полицейская и др.), особенности речи, манера поведения на сцене.

Структура:

1. Эффектный выход. Либо это энергичный танец-песня, либо нечто оригинальное, необычное появление на сцене. Зал в итоге должен либо аплодировать, либо смеяться. На гребне этой волны начинается основная часть.
2. Приветствие, раскрытие имиджа. Здесь происходит «подача текста». Главная задача команды вложить в текст максимальное количество шуток. Здесь нужно объяснить, кто вы такие, зачем вышли на сцену, прокомментировать своё название и т.д. Шутки должны быть связаны между собой, чтобы не быть набором фраз.
3. Логическое завершение, финальный номер. Чаще всего «приветствие» заканчивается энергичным и коротким шлягером.

Разминка.

Продолжительность: вопрос + 30 секунд на размышление, количество

вопросов на усмотрение организаторов.

Разминка – конкурс, в котором команды за тридцать секунд должны придумать смешной ответ на вопросы, которые задаются другими командами, залом, жюри и/или ведущим. Вопрос, предлагаемый сопернику, должен быть: смешным, не очень длинным, не содержать непонятных широкому кругу зрителей понятий, ссылок, намёков.

На предлагаемый вашей командой вопрос вы должны иметь два варианта ответа (второй ответ на случай, если ваш соперник угадает ваш первоначальный вариант).

Вопрос, предлагаемый сопернику должен «озвучить» представитель команды, имеющий хорошую дикцию и неплохие актёрские данные.

Особенность данного конкурса – то, что он проходит в форме мини экзамена (вопросов и ответов). Команда заранее готовит несколько вопросов с остроумными ответами, либо несколько фраз, которые нужно смешно закончить. Через определённый промежуток времени (обычно 30 секунд) команда соперника отвечает на вопрос (либо заканчивает фразу). Затем команда даёт свой вариант ответа.

Музыкальный конкурс.

Продолжительность – 8 минут.

Варианты:

1. Традиционный концерт.
2. Шоу (дискотека, хит-парад, церемония награждения и т.д.).
3. Музыкально-драматическое произведение (рок-опера, музыкальная сказка, мини-спектакль, мюзикл и т.д.).

Музыкальный конкурс подразумевает использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Составляющим элементом данного конкурса

являются, в основном, музыкальные пародии. Для успешной пародии важен «эффект узнаваемости», момент, когда публика смеётся не над юмористической составляющей номера, а над тем, что «до боли знакомо».

Можно использовать музыкальный коллаж, когда музыкальный номер составлен из кусочков песен и композиций, которые логически и смешно связаны друг с другом.

Нужно с осторожностью относиться к объектам пародии, помнить об эстетических и моральных нормах.

Капитанский конкурс.

Продолжительность – 3 - 5 минут.

Смысл конкурса – индивидуальное соревнование лидеров команд. Традиционная форма – капитан готовит сообщение на заданную тему. Соперник, прослушав сообщение, задаёт поясняющие вопросы. На эти вопросы нужно отвечать практически без размышления.

Домашнее задание.

Продолжительность – 10 - 12 минут.

Тема «домашнего задания» определяется исходя из общей тематики, направленности КВН. Это мини-спектакль, в котором поднимаются социальные проблемы. В конкурсе принимают участие все члены команды.

Для «домашнего задания» характерно соответствие театральным канонам, то есть сценарий выстроен по схеме: введение, завязка сюжетной линии, кульминация, развязка.

Особенность «домашнего задания» является использование таких форм, как сказка, мини-спектакль, пародия на сериал, популярное телешоу. По традиции «домашнее задание» завершается медленной спокойной финальной песней.

Раздел 2.2. Система оценивания в КВН

Обычно в состав жюри приглашают 5 - 7 человек. В жюри должны находиться люди компетентные, обладающие чувством юмора, справедливые, рассудительные, известные и авторитетные, независимые.

Выступление команды оценивается по следующим критериям:

- **«юмор».** Жюри отмечает все шутки, остроумные и смешные моменты в игре. Некоторые члены жюри ориентируются на собственное восприятие игры, некоторые обращают внимание на реакцию зала, другие отмечают все интересные шутки и удачные находки вне зависимости от того, как они воспринимаются публикой;
- **«оригинальность».** Жюри отмечает, насколько выступление команды было творческим, нешаблонным, насколько шутки, прозвучавшие со сцены, были оригинальными, «свежими» и незаимствованными;
- **«актёрская игра».** Яркое, талантливое исполнение может скрасить недостатки сценария. Жюри обращает внимание на то, как играют участники команд, насколько они вживаются в образ, насколько уверены и «раскованы»;
- **«качество постановки».** Оценка работы режиссёра, художников, музыкантов, декораторов, гримёров. Здесь учитываются все ошибки, промахи. В плюс идут все удачные находки, блестяще отработанные и поставленные номера, «соответствие теме».

Раздел 2.3. Главная составляющая КВН

Главной задачей в работе над сценарием является поиск шуток. Шутки в КВН можно разделить на два вида: литературные и актёрские. Литературные шутки основаны на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения и т.д. Актёрские шутки опираются на внешний эффект:

актёрскую игру или использование технических средств (декораций, костюмов, реквизита, фонограмм и т.д.).

По законам жанра и следуя психологии человека, шутка должна произноситься каждые 11 секунд. Поэтому костюм, танец, движение и т. п. будет «работать» только 11 секунд и, если не будет дальше никакого развития, то зритель потеряет внимание.

Шутки пишутся разными способами наиболее правильный, проверенный годами является «штурм». Для накопления «банка шуток» команде необходимо практиковать этот метод на каждом занятии клубного формирования.

Шутка должна быть:

- понятна, не допускать долгого и вдумчивого постижения, не должна быть чересчур тонкой и непонятной;
- оригинальной;
- удобной для подачи. Текст должен быть обработан таким образом, чтобы она звучала коротко, легко и изящно;
- встроена в логику сценария;
- актуальной, то есть материал для неё должен касаться событий, которые у всех на слуху (новые фильмы, хиты и клипы, мода, новая реклама и т.д.).

Все шутки, репризы и номера, которые использует команда КВН в своем выступлении, должны быть авторскими и ранее нигде не используемыми. Шутки, репризы и иные результаты творческой деятельности, впервые озвученные (продемонстрированные) командой КВН в рамках турнира (сезона), являются интеллектуальной собственностью данной команды КВН. Она вправе распоряжаться интеллектуальной собственностью по своему усмотрению. В случае передачи авторского права на свои материалы другим командам КВН необходимо сообщать организаторам, с целью исключения конфликтов и разбирательств.

Раздел 3. Специфика работы клубных объединений КВН.

Клубные объединения КВН действуют на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления, направлены на организацию позитивного досуга детей и молодежи, жителей среднего и старшего возраста, создание условий для раскрытия их художественного, творческого, интеллектуального потенциала, формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей и подростков в интеллектуально-познавательную, общественно-полезную, игровую деятельность.

Игра КВН является ярким примером коллективной проектной деятельности, которая рассматривается как продуктивное общение с осуществлением следующих функций: информационная – обмен чувственной и познавательной информацией, контактная – готовность к приёму и передаче информации, координационная – согласование действий и организация взаимодействия, перцептивная – восприятие и понимание друг друга, развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности. Она предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании.

Успешная организация деятельности команды КВН над созданием коллективного творческого продукта должна основываться на следующих принципах:

- общности интересов и осознанности цели работы каждым участником команды; неограниченности индивидуально-творческого проявления, наличия условий для самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистического характера общения, составления групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенности личности от произвола;
- доверия и взаимопомощи между членами команды;

- сочетания ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров;
- приобщения к творчеству, освобождения от страха перед трудностями.

Создание команды КВН.

Команда КВН – это коллектив единомышленников, люди, любящие посмеяться и повеселить других. В процессе создания команды любому организатору необходимо представлять, какие задачи он должен решить на первом этапе, какие ресурсы ему необходимо изыскать.

В команде есть своеобразный набор вакансий – состав. Состав команды в идеале:

- **Сценаристы.** Желательно, чтобы их было несколько. Их задача создание шуток, связок, текстов пародий, переделка песен и т.д. И самое главное – сведение этого материала в компактный, добротный сценарий.
- **Режиссёр.** Желательно, чтобы он был один. Здесь нужен человек с опытом театральной деятельности, способный усилить написанный текст постановочными средствами. Воплотить сценарий на сцене.
- **Актёры.** Их необходимо иметь в неограниченном количестве. Актёры непосредственно на сцене будут доводить до зрителей текст, созданный сценаристом. Актёры – это лицо команды, главные шутники и пародисты.
- **Капитан.** Очень остроумный человек с мгновенной реакцией, стальными нервами и нечеловеческим обаянием. В КВН его функция – капитанский конкурс. Кроме того, капитан осуществляет представительские функции (участвует в жеребьёвке, получает первым в свои руки кубок КВН после победного финала).
- **Музыканты.** Кроме собственного музыкального конкурса создают необходимый фон и аккомпанируют во всех песнях, которые будут использованы в других конкурсах.

- **Танцевальная группа.** Может выступать как вспомогательный коллектив, так и часть команды, создающие самоценные номера.
- **Художники, костюмеры, гримёры.** Если хорошо поработать в этом направлении, можно добиться значительного усиления качества игры.
- **Журналисты** – их задача сохранить для истории все материалы, созданные командой, отразить её жизнь вне сцены, служить связующим звеном между командой и СМИ.
- **Болельщики** – это тоже часть команды. С болельщиками нужно работать отдельно, чтобы они в нужный момент аплодисментами и смехом поддержали команду.

В состав команды привлекаются коммуникабельные, весёлые и находчивые люди, обладающие актёрскими, литературными, музыкальными и какими-либо другими способностями.

Особенности организации работы детского клубного объединения КВН

В работе с детскими командами КВН руководителю необходимо учитывать возрастные особенности ее участников. Такая команда может быть организована из числа обучающихся одного возраста (дети одного класса в школе или параллели, либо дети начальной школы, среднего звена или старших классов), а также в смешанном, разновозрастном коллективе.

Детский (младший школьный) возраст (6 – 11 лет) характеризуется постепенной сменой ведущей деятельности от игровой к учебной, что существенно изменяет мотивы его поведения. Кроме того, в этом возрастном периоде у детей меняется способ мышления – от наглядно-образного к аналитическому.

Для ребенка младшего школьного возраста процесс учения становится важным не только для получения новых знаний и умений, но и для приобретения определенного социального статуса. Выходя за рамки семьи, ребенок расширяет круг значимых в его жизни лиц. Особое отношение имеют отношения со

взрослыми, поэтому творческий руководитель выступает для них в роли носителя социальных образов общества.

Благоприятен данный период для развития самостоятельности в принятии творческих решений. Мотивация достижений детей становится доминирующей, укрепляется их новая внутренняя позиция, изменяется система взаимоотношений с окружающими людьми.

Руководитель детской команды КВН младшего школьного возраста должен сам обладать опытом в игре КВН: уметь разрабатывать юмористический материал, писать шутки, составлять общий сценарий выступления, владеть навыками сценических постановок, проводить репетиции, знать принципы музыкального оформления выступления, уметь работать с музыкальными программами и техникой. Это обуславливается тем, что дети младшего школьного возраста еще не обладают навыками интеллектуально-творческой деятельности, достаточными для самостоятельного создания сценария своего выступления и подготовки к игре. Им необходима авторская, организационная и направляющая помощь со стороны взрослого.

Однако, преимуществом детей этого возраста является способность к фантазии, нестандартным ассоциативным связям, что, по сути, и нужно для разработки шутки. Относительно маленький жизненный опыт и еще небогатый набор научных знаний о природных явлениях, человеке и мире вынуждает их домысливать возможность происходящего по-своему. Задача руководителя команды грамотно использовать эту особенность. Юмор, основанный на «детской непосредственности», является универсальным – он всегда понятен и прекрасно воспринимается широкой зрительской аудиторией.

Что касается процесса обучения игре КВН, младшие школьники очень пластичны, как в интеллектуальном, так и в физическом смысле. При должном подходе (постепенность и тщательность в разборе правил написания шуток,

работа над командным пением, хореографией, актерским мастерством) уже к концу первого года занятий можно наблюдать заметный результат.

Для продуктивной работы с младшими школьниками при подготовке к игре КВН руководителю необходимо:

- Самостоятельно разрабатывать общую идею выступления и отдельных номеров, так как дети еще не способны к этому. Лучше использовать близкие для детей темы, чтобы им были понятны ситуации и предметы для шуток: школа, учебные предметы, семья, детская площадка и т.д.;
- Планировать темы для шуток и номеров, формировать «начало» шутки, чтобы дети смогли ее продолжить. Примером работы в этом направлении могут быть задания: «продолжи пословицу», «допой песню», «придумай, чем закончилась сказка». Также руководителю можно сформировать начало шутки самостоятельно, исходя из общей идеи номера или выступления в целом.
- Писать юмористический материал самостоятельно и помогать детям грамотно формулировать шутки, основанные на их собственных идеях и высказываниях.
- Самостоятельно составлять сценарий выступления с обязательным включением шуток или даже просто предложений, которые придумали сами дети. Такое включение будет иметь заметный мотивационный эффект.
- В работе над актерским мастерством выделять время для индивидуальных занятий, так как групповая работа эффективна только при общей занятости детей в процессе.
- Предусматривать все организационные моменты, связанные с подготовкой и игрой КВН, грамотно распределять роли и обязанности детей в команде, опираясь на их особенности, способности и склонности. Мотивировать и постоянно контролировать исполнение ролей и обязанностей в детском коллективе.

- Сотрудничать с родителями участников команды КВН. Многие родители с удовольствием подключаются к работе команды КВН, оказывая организационную и творческую помощь руководителю.

Подростковый возраст (12 – 14 лет) – переходный период от детства к юности. Детям этого возраста присущи избирательность внимания, критичность, эмоциональность, неустойчивая система оценочных суждений, нравственных идеалов, стремление подражать окружающим («кумирам»), острая потребность в признании своей уникальности. Особое значение для них имеет возможность самовыражения и самореализации. В тоже время, этот возраст наиболее благоприятен для творческого развития – сенситивный период в развитии творческих способностей.

Данный возраст – это пора достижений, стремительного пополнения знаний, умений, становления нравственности, открытия своего «Я», обретения новой социальной позиции.

Для ребенка характерно стремление максимально проявить себя в роли активно действующего субъекта социально одобряемой деятельности. Поэтому, возможность самореализации в процессе творческой, игровой, досуговой деятельности придает ему уверенность в собственных силах. Добиваясь результатов в процессе творческой деятельности, ребенок испытывает удовлетворение, что обеспечивает ему возможность ставить перед собой всё новые и новые цели, позволяет на более высоком уровне реализовывать и развивать свои способности. Школьник получает возможность не только обратить на себя внимание, проявить себя, оценить свои силы, но и увидеть свое «Я» в оценке других людей, почувствовать, что общество его принимает.

Руководителю подростковой команды КВН необходимо использовать желание участников проявлять активность, предоставляя такую возможность во всех направлениях интеллектуально-творческой и организационной работы. В отличие от младших школьников, подростки уже способны на самостоятельную

разработку идей для шутки, номера или выступления в целом. Кроме того, большой жизненный опыт позволяет им проявлять зачатки организационных способностей и развивать их в процессе работы над игрой. Роль руководителя в таком коллективе претерпевает изменения в сторону равноправного партнера по авторству и координатора работы над воплощением детских идей.



Для вновь созданной подростковой команды обучающая работа по написанию шуток и материалов для выступления должна проводиться примерно с такой же тщательностью и постепенностью, как и для младших школьников. Процесс усвоения норм и правил по созданию творческого продукта у подростков проходит быстрее, однако качество юмористического материала не обязательно вырабатывается синхронно. Здесь и важна грамотная координация руководителя. Учитывая возрастные особенности подростков, коррекция индивидуальных шуток, материалов и идей должна проходить в ненавязчивой форме, в качестве

предложения возможной идеи, дабы исключить возможные ситуации снижения статуса конкретных участников перед всей группой.

Для продуктивной работы с подростками при подготовке к игре КВН руководителю необходимо:

- Уметь построить благоприятную почву для разработки идей для шуток, номеров и всего выступления в целом и каждым участником команды. Помочь коллективно выбрать наиболее удачные идеи.
- Тематика шуток и номеров может быть шире, чем у младших школьников, но принцип возрастного соответствия должен оставаться. На начальном этапе работы с командой методы работы над созданием шутки могут быть такие же, как и для младших школьников: «продолжи пословицу», «допой песню», «придумай, чем закончилось литературное произведение». Однако, по мере усвоения принципов построения юмористического материала, можно переходить к тому, чтобы дети сами разрабатывали «начало» шутки или номера.
- Помогать подросткам грамотно формулировать шутки, основанные на их собственных идеях, составлять диалоги, более сложные, чем одна шутка (текстовые
- миниатюры), стараться постепенно минимизировать свое авторское участие в создании творческого продукта.
- Самостоятельно составлять сценарий выступления, обучать детей правилам построения общего сценария и выступления команды.
- Работу над актерским мастерством в выступлении необходимо проводить коллективно. В связи с тем, что подростки уже имеют навыки учебной деятельности, работа над образом и персонажем с одним участником будет полезной при наблюдении других членов коллектива. Рассредоточение внимания группы, характерное для коллектива младших школьников, уже не будет мешать общему процессу.

- Предусматривать все организационные моменты, связанные с подготовкой и игрой КВН, предоставлять возможность распределения ролей и обязанностей подростков в команде самостоятельно, опираясь на их желания и интересы. Мотивировать и постоянно контролировать исполнение ролей и обязанностей в коллективе, кроме того, частично перенести обязанности контроля на капитана команды или активного подростка, претендующего на эту должность.
- Не исключать возможности сотрудничества с родителями участников команды КВН.

В период ранней юности (15 – 18 лет) приоритетами становятся профессиональное и личностное самоопределение, обретение идентичности, выбор жизненных ценностей, формирование жизненной позиции, определение жизненного пути. Происходит существенное изменение самосознания – повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Старшеклассники пытаются обратить внимание на собственную непохожесть, уникальность, пытаются это подчеркнуть всеми возможными средствами. Образ «Я» складывается в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

В тоже время, ранняя юность — это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте развивается выдержка и самообладание. Благодаря этому, старшеклассники становятся примером подражания для младших обучающихся и могут выполнять роль наставников в разных видах творческой деятельности. Это является благоприятным фактором для создания разновозрастных групп.

Руководство командой КВН старших школьников должно осуществляться на принципе полного равноправия. Восприятие детей как полноценных взрослых создаст благоприятную атмосферу для продуктивной реализации их

интеллектуально-творческих и организационных способностей, которые легко и быстро смогут трансформироваться из умений в навыки.

Вновь созданная юношеская команда так же, как и команды других возрастов, не сможет самостоятельно работать без теоретической базы. Однако обучение правилам создания юмористического материала может пройти в относительно сжатые сроки. Умение воспринимать информацию абстрактно, анализировать, применять в конкретных случаях и варьировать полученными знаниями дает возможность освоить азы КВН уже при подготовке к первой игре. Далее весь процесс работы строится на углублении теоретических знаний путем изучения нюансов, совершенствовании интеллектуальных, творческих и организационных умений, повышении общей компетентности в игре КВН.

Работа руководителя с юношескими командами КВН должна заключаться в следующем:

- Совместное изучение заданий по КВН к игре или турниру, разработка идей и концепции выступления, выбор тем для шуток, определение образов, планирование и разработка декораций, костюмов и реквизита и т. д.
- Тематика шуток и номеров, которые могут использовать старшие школьники, может охватывать любые направления, включая политику. Исключить следует только «сугубо взрослые темы». Принцип соответствия возрасту должен соблюдаться неизменно.
- Зная правила построения шуток и номеров, участники команды смогут самостоятельно формулировать собственные идеи. Задача руководителя помочь определить, может ли этот материал быть воспринят широким кругом зрителей или он рассчитан на узкую аудиторию. Эту задачу могут выполнять и редакторы, если команда участвует в муниципальном или региональном турнире.
- Обучать правилам построения общего сценария и выступления команды, координировать самостоятельное составление сценария детьми,

рекомендовать наиболее эффективное расположение шуток и номеров в выступлении.

- Принимать попытки самостоятельной работы по актерскому воплощению текстового сценария, проводить оценку такой работы и рекомендовать методы усовершенствования актерского мастерства при работе над образом.
- Организационную работу по подготовке к игре и выступлению следует полностью переложить на плечи участников команды. Руководитель должен лишь обеспечивать общие условия деятельности коллектива: помещение для тренировок и репетиций, режим работы, организация следования команды к месту проведения игры/турнира, взять на себя ответственность в решении других задач, которые дети не смогут выполнить самостоятельно без участия взрослого.
- Не исключать возможности сотрудничества с родителями участников команды КВН.

При работе с командой КВН, включающей участников разных возрастных категорий (смешанные команды) руководителю следует учитывать особенности каждой возрастной группы. При этом такая команда может быть интересной и перспективной в плане достижения высоких результатов. Тематика шуток в такой команде может быть широкой и разноплановой, но необходимо соблюдать правило возрастного соответствия конкретной шутки конкретному участнику. Разработку идей и концепции выступления следует проводить совместно. Организационную работу можно поручить более старшим детям, оказывая им помощь и поддержку в тех вопросах, которые они не смогут решить самостоятельно.

В смешанных командах младшие школьники и подростки быстрее осваивают теоретическую базу, так как участие в процессе вместе со старшими школьниками имеет для них более сильный мотивационный двигатель. Кроме того, совместная интеллектуально-творческая деятельность в разновозрастном коллективе создает условия для развития социально-психологических и

нравственных качеств личности каждого участника и имеет продуктивный воспитательный эффект.

Участие в клубном объединении КВН поможет детям и подросткам сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельным, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.

Раздел 4. Программа встреч в клубных объединениях КВН

В процессе работы с участниками клубных объединений руководитель может использовать игровые технологии, объяснительно-иллюстративный метод, проектный метод, эвристические методы познавательной деятельности («мозговая атака», «мозговой штурм», метод эвристических вопросов (подведение к решению задачи с помощью наводящих вопросов), метод аналогий), методы групповой работы (тренинги личностного роста, социально-психологические тренинги, поведенческие, методы и приемы группового решения проблемных ситуаций), методы стимулирования личностного развития.

Программа встреч в клубных объединениях КВН может быть разделена на несколько тематических модулей.

Модуль-раздел «Школа сценариста» ориентирован на ознакомление участников объединения со спецификой работы сценариста и спецификой образно-игровой театральной деятельности, развитие образного и ассоциативного мышления, формирование навыков разработки и реализации сценария массового представления. Формы работы на встречах: «мозговой штурм» (идейный,

круговой, разминочный, индивидуальный), литературные и ассоциативные игры, тренинги.

Модуль состоит из 5 составляющих:

- Идея – тема – жанр;
- Сценарно-режиссерский ход;
- Композиционное построение сценарного материала;
- Литературно-художественный монтаж;
- Этапы написания сценария КВН.

Модуль-раздел «Школа актёрского мастерства» ориентирован на обучение детей основам актёрского мастерства и сценической грамоты, развитие творческих способностей, коммуникативных и речевых навыков, ознакомления с лучшими образцами мировой, российской и региональной культуры. Формы работы с участниками клубного формирования: мастер-классы, творческие встречи, обсуждение и анализ выступлений, творческие и ролевые игры, тренинги актёрского мастерства, репетиции, просмотр игр КВН.

Модуль состоит из 3 составляющих:

- Основы актерского мастерства;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

Модуль-раздел «Школа режиссёра» ориентирован на обучение основам проектирования сценических действий и организации коллективной творческой деятельности, ознакомление обучающихся со спецификой режиссёрско-постановочной работы. Основные формы работы: беседы, творческие задания, театрализованные тематические концерты, импровизации на тему, репетиции, экспертиза сценарного материала.

Модуль состоит из 6 составляющих:

- особенности и признаки жанров;

- театрализованные формы художественно-массовой работы;
- метод действенного анализа;
- способы перевода абстрактной идеи в образный и действенный план;
- особенности конкурсов КВН (визитка, домашнее задание и др.);
- виды реприз.

Модуль-раздел «Школа звукорежиссёра» ориентирован на ознакомление обучающихся со спецификой звукорежиссерской работы, развитие креативных способностей, обучение основам звукорежиссуры и технического сопровождения мероприятий. Формы работы на встречах команды: беседы, анализ аудиоматериалов, творческие задания, практикумы по знакомству с основными звуковыми и мультимедийными программами.

Модуль состоит из 3 составляющих:

- принципы звукорежиссуры выступления;
- особенности современной аудио аппаратуры и звуковых носителей, основы техники безопасности при работе с аудио оборудованием;
- специфику звукоряда в КВН, подбор фонограммы для выступлений команд КВН.

Модуль-раздел «Школа командообразования» ориентирован на создание сплоченного общими идеями, целями, установками, организационной культурой коллектива, формирование командного стиля работы, расширение поля самопознания и саморазвития. Формы работы: беседы, тренинговые упражнения, методы групповой работы, ролевые, деловые, профориентационные игры, работа в малых группах с презентацией результатов и их обсуждением.

Модуль состоит из 3 составляющих:

- особенности организации и функционирования команды;
- виды мозговых штурмов и их различия;
- выявление личностных качеств и талантов, возможности их развития.

Список источников

Список литературы:

1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ;
2. «Океан», 2005 г., 36 с.;
3. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? [текст]. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с.;
4. Мы начинаем КВН [текст]. – М., 1996 г. – 218 с.;
5. Мы начинаем КВН. Продолжение [текст]. – М., 2004 г. – 486 с.;
6. Осташко С. Как делается КВН [текст]. – 2-е изд. – Одесса, 2001г. – 65 с.;
7. Сборник методических материалов «Шпаргалка» [текст]. – М., 2012 г. – 60 с..

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kvn.ru.;
2. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>;
3. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.